

Diplôme d'Université

ARTS ET MÉDIATIONS THERAPEUTIQUES

Responsable universitaire : **Chantal LHEUREUX DAVIDSE**

Responsable pédagogique :
Kevin POEZEVARA

Université Paris Diderot Paris 7
Département d'Études psychanalytiques
Service Formation Continue
Case 7058
75205 Paris Cedex 13
www.ep.univ-paris-diderot.fr

RESPONSABLES

Responsable universitaire : **Chantal LHEUREUX DAVIDSE**, *Maître de conférences Université Paris Diderot, psychologue*

Responsable pédagogique : **Kevin POEZEVARA**, *Psychologue*

Comité pédagogique : **Sylvain TOUSSEUL, Xanthoula DAKOVANOU**

PUBLIC

Ce D.U. s'adresse à des professionnels de la santé ayant une formation minimum de BAC+4, sauf dérogation sur dossier (CV, lettre de motivation) : psychologues, psychanalystes, médecins, professionnels spécialisés dans le soin psychique et psychiatrique, et artistes intervenant dans ce champ clinique.

Ce D.U n'est pas ouvert aux étudiants (Licence ou Master) relevant de la Formation Initiale.

Pour l'ensemble des candidats, il est demandé d'avoir une expérience personnelle de l'un des arts proposés par les ateliers de la formation aussi bien qu'une connaissance approfondie de la théorie psychanalytique.

L'inscription à ce D. U. se fera sur examen de dossier complet (cf. rubrique Candidature) qui donnera lieu à une présélection. Les candidats retenus à cette première étape seront convoqués pour un entretien oral avec un responsable de la formation.

À l'issue de cet entretien la liste définitive des candidats retenus sera communiquée par courriel (email).

PRESENTATION

Notre formation aux Arts et Médiations Thérapeutiques transmet un savoir théorico-clinique sur l'utilisation des arts en tant que médiations relationnelles et thérapeutiques dans différents cadres d'application.

Ce diplôme d'Université propose donc de donner l'occasion à des professionnels du champ clinique d'appréhender des pratiques artistiques en tant que médiations thérapeutiques à l'intérieur d'un cadre de référence psychanalytique.

Quelle est la problématique de cette formation ?

L'histoire de la psychopathologie et de la psychanalyse témoigne de l'intérêt permanent de celles-ci pour la création et l'art en général. Ceci ne doit pas être considéré seulement du point de vue d'une « psychanalyse appliquée » à des phénomènes de la culture, mais aussi, il faut le rappeler, du point de vue de la création dans sa dimension métapsychologique, à savoir, les effets de l'art sur le sujet, ou le lien entre l'inconscient et l'émotion esthétique.

Conceptuellement, la sublimation en tant que « destin pulsionnel » et « choix du sujet » (Mijolla-Mellor, 2009) constitue ce qui permet d'aborder l'art et la création. En ne se laissant rien interdire et en convertissant son monde fantasmatique en une néo-réalité partageable par le

biais de son œuvre, l'artiste, ou le créateur de fictions quel qu'en soit le support, apparaît comme celui qui porte la sublimation à son maximum d'efficacité.

De fait, l'écart entre le sensoriel et la pensée, l'affect et la représentation, le conscient et l'inconscient, peut donner lieu à des formations pathologiques aussi bien qu'à des réalisations artistiques. L'art et la psychanalyse explicitent donc ces destins pulsionnels, certains régressifs, d'autres sublimatoires. Ainsi les expériences artistiques et thérapeutiques permettent de repérer le mouvement dialectique entre ces deux pôles.

Quelle est l'utilité de cette formation pour les cliniciens ?

La pertinence de l'utilisation des Arts et Médiations Thérapeutiques n'est plus à démontrer dans les psychothérapies de l'autisme, des cas limites, des adolescents violents, des psychoses et de l'anorexie notamment ainsi qu'auprès des personnes âgées.

C'est pourquoi l'introduction dans le cadre thérapeutique de supports artistiques comme la peinture, le modelage, la danse, l'écriture, le chant, la musique, etc., appartenant au champ de la culture, rend possible dans le cas de certaines structures psychopathologiques comme la psychose ou la névrose, non seulement la construction d'une « œuvre », mais aussi la création de nouveaux liens entre sensorialité et parole. C'est la valeur de substitution du symptôme.

C'est ainsi que ces dernières années ont été marquées par une grande richesse de la production de certains psychanalystes et chercheurs en sciences humaines autour du problème du lien entre l'art et les différents domaines de la clinique. Ces élaborations concernent : les dessins d'enfants, les productions plastiques issues de l'univers psychiatrique, la référence à l'art dans la cure type, la question de la sublimation dans la névrose.

Quelle méthode proposons-nous ?

Cette formation, aux Arts et Médiations Thérapeutiques par sa rigueur, est conçue comme le lieu d'une réactualisation permanente grâce à la prise en compte de toutes ces nouvelles données. Il s'agit par ce projet pédagogique de déployer comment et dans quel cadre approprié, les mouvements créatifs, même s'ils n'aboutissent pas nécessairement à des œuvres achevées, font appel à des gestes, des matériaux, des techniques, des paroles autres. En eux-mêmes, ceux-ci apportent des réponses à des exigences cliniques, voire diagnostiques, comme les questions de la relation transférentielle, de l'expression de l'angoisse, des délimitations du conflit psychique etc....

Ces différents objectifs de la formation seront réalisés au moyen d'une « mise en situation » pratique d'atelier, ainsi que d'un enseignement théorico clinique, qui permettront aux participants d'élaborer un projet sur le mode d'un mémoire universitaire de fin d'étude

INTERVENANTS PRESENTIS

(Sous réserve de modifications)

Chantal LHEUREUX-DAVIDSE, MCF, psychologue clinicienne, psychanalyste.

Kevin POEZEVARA, Psychologue clinicien, PH. D. en Psychanalyse et Psychopathologie.

Frédéric BATAILLE, psychanalyste, plasticien

Xanthoula DAKOVANOU, médecin, chanteuse, musicothérapeute

Kitsou DUBOIS, chorégraphe et pédagogue

Xavier GASSMANN, psychologue, psychanalyste

Sylvain TOUSSEUL, psychologue, PH. D. en Philosophie, Ph. D. en Psychanalyse et Psychopathologie

Olivier Duris, Doctorant, psychologue clinicien.

Juliette Marrota, Doctorante, psychologue clinicienne.

Timothée Wojtas, psychologue clinicien, plasticien.

Nicolas Contant, Réalisateur, Directeur de la photographie.

PROGRAMME

Un enseignement théorico-clinique

Accueil et présentation du programme

Cycle d'enseignement abordant les différents aspects des Arts et Médiations Thérapeutiques :

- Le travail en groupe (6h) : S. Tousseul
- Les médiations (3h) : X. Dakovanou
- Créativité et clinique de l'autisme (3h) : C. Lheureux-Davisde
- Projection "Nous les intranquilles" + Masterclass (4h) : N. Contant.
- Image, récit et subjectivation (3h) : K.Poezevara

Un suivi clinique et méthodologique (30h)

Un groupe **de supervision** permettra à chacun des participants de pouvoir faire part des implications, des difficultés et des avancées dans leur pratique des Arts et Médiations Thérapeutiques. Les participants pourront également réfléchir à l'utilisation qu'ils comptent faire de cette formation lors de leurs pratiques ultérieures et aux différentes implications cliniques de ces pratiques. (14h, X. Gassmann)

Un **suivi des mémoires** permettra aux participants de rédiger le mémoire validant cette formation. Le mémoire sera soutenu fin juin avec rattrapage en septembre possible face à un jury constitué par un des responsables pédagogiques et un responsable d'atelier à médiation thérapeutique ou un enseignant. (16h, K.Poezevara)

Les ateliers de pratique (100h)

Atelier 1 : Danse (20h) K. Dubois

Atelier 2 : Peinture (20h) F. Bataille

Atelier 3 : La voix (20h) X. Dakovanou

Atelier 4 : La Bande-dessinée (12h) J. Marotta

Atelier 5 : Le Numérique (16h) O. Duris

Atelier 6 : Le Street-Art (12h) T. Wojtas

Un stage ou une pratique professionnelle

Pendant la durée de la formation, il est demandé aux étudiants de valider un **minimum de 50 h** (et 100h maximum) annuelles de pratique sur le terrain clinique avec les Arts et Médiations Thérapeutiques.

Cette pratique clinique peut être faite sur une modalité de stages ou d'une pratique professionnelle déjà engagée.

L'université met à la disposition des étudiants des « conventions de stages » pour assurer le lien institutionnel entre la formation universitaire et la pratique clinique. Ces conventions sont obligatoires pour respecter la législation en matière de stage.

ATELIER 1 : danse et médiations thérapeutiques (20h)

Responsable : Kitsou DUBOIS, *chorégraphe et pédagogue*

Programme et méthode

La danse moderne n'est pas seulement un art mais redevient un art de vivre. Elle va permettre à l'homme qui souffre d'une division profonde de son être, de s'engager totalement corps et esprit.

Le travail corps, espace, temps, s'articulera autour :

D'un travail technique (la rigueur), qui concernera :

- La conscience de l'axe qui permet d'avoir une vue globale du corps,
- La connaissance du schéma corporel. L'équilibre est un jeu constant entre les forces de « dedans » et les forces du « dehors ».
- La connaissance de poids, le jeu constant des forces contraires, vont s'élaborer selon des rythmes variés, qui émaneront de la personne qui danse, de ses cycles, ou d'une source extérieure, que ce soit un partenaire ou une musique.

D'un travail d'improvisation et de composition où l'on développera sa propre gestuelle pour avoir accès à un langage corporel. L'accent sera mis sur :

- Le regard : apprendre à regarder le corps de l'autre ou son propre corps, non pas comme un résultat, mais comme un corps en mouvement. Le travail sur le regard consiste à développer le sens de l'observation de l'autre et non du jugement. Il participe activement à la création du groupe comme élément porteur,
- La mémoire du corps ; pour accéder à un langage et dépasser le geste primitif,
- L'écoute du partenaire et de la musique.
- Les séances seront organisées selon une alternance de situations individuelles et en petits groupes.

ATELIER 2 : peinture et médiations thérapeutiques (20h)

Responsable : Frédéric BATAILLE, *psychanalyste plasticien*

« *Telle est la fonction de l'art, de prêter une existence à ce qui n'a jamais été, à ce qui est en tant que soustrait* ». P.Kaufmann

Objectifs

Appréhender la pratique plastique, en tant que médiation thérapeutique.

Transmettre un savoir pédagogique et clinique appliqué à ces médiations plastiques.

Programme et méthode

L'atelier est axé sur une mise en situation, sur l'accompagnement des étudiants dans cette expérience pratique en tant que sujet créateur.

Il s'agira d'une rencontre avec ce médium qu'est la peinture, qui part du geste et s'ordonne dans un second temps. Des propositions d'expérimentations techniques et plastiques variées organisées sous diverses formes, de thèmes de séance, constitueront l'amorce de cet atelier. Les ateliers seront également consacrés à une réalisation en groupe (réalisation d'un grand format). Une parole à propos de ces expériences sera de mise, en groupe à la fin de chaque atelier. Des échanges entre les participants seront sollicités.

Seront pratiqués : l'acrylique, la gouache, l'aquarelle, le fusain, le collage, les pastels, sec ou gras, les pigments etc.

Seront abordés :

- la relation du corps et de l'image
- l'esthétique et le style
- l'autoportrait, identité et subjectivité
- le normal et pathologique
- la dimension du jeu
- l'objet et son appropriation
- la question de la représentation

Seront pris en compte :

- la dimension ludique
- la question esthétique, le plaisir de créer
- la question transférentielle
- l'inconscient et ses manifestations plastiques

ATELIER 3 : voix, chant et médiations thérapeutiques (20h)

Responsable : Dr Xanthoula DAKOVANOU, *médecin, chanteuse, musicothérapeute*

Programme et méthode

"La voix mélodique et son pouvoir affectif"

Le chant et son pouvoir d'expressivité affective : liaison avec la voix préverbale, premier lien sonore avec le premier objet. La voix en tant qu'enveloppe sonore du soi, que nous cherchons à retrouver dans l'expérience du chant.

Rencontre avec sa voix propre, observer, découvrir notre voix en tant qu'expression de notre identité profonde. Expérimentation avec les différentes voix que nous pouvons porter. Les traces de la psyché portées par la voix.

"Structure musicale - structure psychique"

Analogie des différentes formes de structure musicale avec des stades du développement de l'enfant. Chanter des différents chants du monde qui utilisent les formes en question.

"Le chant improvisé : espace transitionnel, aboutissement sublimatoire"

L'improvisation en tant qu'espace-jeu transitionnel. La création vocale et la sublimation.

En nous inspirant des différentes traditions vocales du monde, nous allons créer notre propre musique vocale avec des éléments d'improvisation. Nous allons « jouer », improviser - trouver cet espace transitionnel qui nous amène vers la création vocale et la sublimation.

"La polyphonie : trouver sa place dans le groupe"

La voix en tant qu'instrument de relation à l'autre, en situation duelle ou en groupe. Trouver sa voix - trouver sa place dans un groupe. Analyse des musiques polyphoniques vocales.

A la suite de l'improvisation vocale, nous allons utiliser des éléments de polyphonie pour trouver notre propre voix/place dans le groupe.

ATELIER 4 : La Bande dessinée (12h)

Responsable : Juliette Marotta, *psychologue clinicienne*

« Plusieurs fois par page, le lecteur se retrouve comme un trapéziste qui s'élancerait dans l'espace illimité de l'imagination. Puis serait happé par des mains tendues vers lui : celles de l'inévitable case suivante ! »
(Scott McCloud, 1993)

Objectif :

Appréhender la bande dessinée comme un langage avec ses spécificités : cliniques, sémiologiques et phénoménologiques. Penser ce média dans ses applications cliniques et les processus créatifs associés.

Programme et méthode :

Dans la clinique de la création, la bande dessinée est un objet nouveau et encore discret. Bien qu'il éveille la curiosité de nombreux cliniciens c'est un média encore trop peu utilisé et théorisé dans le champ des médiations thérapeutiques. En sémiologie on trouve pourtant des théorisations très riches et complètes concernant son système signifiant. C'est pourquoi les apports théoriques proposés aux participants dans le cadre de cet atelier seront tout à la fois psychanalytiques et sémiologiques. L'atelier s'organisera autour d'une double articulation avec :

Des réflexions théorico-cliniques :

- La bande dessinée depuis ses qualités cliniques : les spécificités de la bande dessinée au-delà de son affiliation à l'écriture, au dessin ou à la peinture. Sa dimension narrative et formelle.
- La bande dessinée comme médiation thérapeutique : quels dispositifs pour quels publics ?
- La bande dessinée dans ses dimensions spatiales et temporelles : découpage et agencement spatiale, rythmicité et répétition, processus elliptiques et Fort-Da.
- La bande dessinée dans ses dimensions contenantes : les cadres et leurs imbrications, leurs qualités pares-excitantes, contenantes, leurs analogies avec le « Moi-Peau ».
- La bande dessinée comme soutien au processus de pensée : l'espace de la vignette comme structure d'arrière-fond encadrant le travail de symbolisation.
- Le transfert sur le médium bande dessinée : la question de la séparation et de la différenciation.
- En marge et en ouverture, une introduction au manga et à ses spécificités, en lien notamment avec les processus adolescents, pourra également être proposée aux participants.

Des temps expérientiels :

Qui permettront aux participants d'aller à la rencontre de cette médiation depuis des dispositifs multiples. Ils pourront ainsi expérimenter diverses facettes de la bande dessinée, allant de créations très « libres » et resserrées temporellement s'inspirant de l'écriture automatique, à des réalisations plus structurées sur des thématiques qu'ils découvriront le jour de l'atelier. Enfin, La bande dessinée étant avant tout un magnifique objet culturel, l'expérience de la lecture pourra aussi faire partie de ce temps d'initiation, dans ce cadre certaines œuvres seront proposées à la lecture pour ceux qui le souhaitent.

ATELIER 5 : Initiation aux médiations numériques (16h)

Responsable : Olivier DURIS, psychologue clinicien

Nous sommes aujourd'hui confrontés au risque important que les thérapeutes se coupent de plus en plus de l'évolution sociétale numérique en cours, ainsi que des nouvelles constructions culturelles qui en découlent, négligeant alors les récits et univers qui alimentent les fantasmes et désirs de nos jeunes patients au projet de leurs propres modèles de références culturels. Force est de constater, en effet, qu'une grande majorité des personnels soignants que nous avons rencontrés dans notre parcours professionnel ne connaît que très peu les jeux vidéo ou la culture numérique en général, et se retrouve donc incapable de les inclure dans une stratégie thérapeutique ou, pire, les diabolise.

Notre but sera ainsi d'apporter à chacun des connaissances suffisantes pour aborder la question des pratiques numériques chez les jeunes patients. Nous explorerons également l'intérêt de l'utilisation des outils numériques et robotiques dans le cadre de médiations thérapeutiques.

Seront ainsi travaillés les points suivants :

- Le virtuel et le numérique
- Les impacts positifs et négatifs des écrans sur les enfants et adolescents
- La sociabilité sur internet et les nouveaux rapports à l'intimité
- Le rapport qu'entretient le joueur avec son jeu vidéo
- L'utilisation des jeux vidéo et des tablettes en thérapie
- La question de l'arrivée des robots en thérapie, et leur utilisation en tant que médiation groupale et individuelle

En fonction des désirs du groupe assistant à la formation, différentes approches pratiques

pourront être proposées :

- simulation d'une séance groupale de médiation numérique
- apprendre à créer un court jeu vidéo
- programmation d'un ou plusieurs robots

ATELIER 6 : Le Street Art (12h)

Responsable : Timothée Wojtas, psychologue clinicien

CALENDRIER

150 heures de cours sont échelonnées sur 22 journées et auront lieu aux dates suivantes :

(Sous réserve de modifications)

- Vendredis 12 et 19 octobre 2018
- Vendredis 16, 23 et 30 novembre 2018
- Samedi 17 novembre 2018
- Samedi 1^{er} décembre 2018
- Vendredis 7 et 14 décembre 2018
- Vendredis 18 et 25 janvier 2018
- Samedis 19 et 26 janvier 2018
- Vendredis 2 et 8 février 2018
- Samedi 2 et 9 février 2018.
- Vendredis 15, 22 et 29 mars 2018
- Vendredis 17 et 24 mai 2018
- Soutenance en septembre (journée à définir)

Des changements dans le programme (dates, intervenants ou intitulés de conférences) sont susceptibles de survenir au cours de l'année. En aucun cas le contenu pédagogique n'en sera affecté.

Un calendrier avec les dates et les intitulés précis des enseignements sera communiqué régulièrement. Les étudiants doivent connaître à l'avance leur planning.

VALIDATION DU DIPLOME

La présence à l'ensemble du programme étant obligatoire, **l'absence non justifiée à 3 cours pourra entraîner l'arrêt de la formation** pour l'étudiant concerné.

Le mémoire de fin d'études devra comprendre 30 pages. Il sera soutenu en septembre 2018 face à un jury constitué par 2 membres de l'équipe pédagogique.

Le Diplôme d'Université - Arts et Médiations Thérapeutiques - sera validé par l'assiduité à tous les enseignements et par une note minimale de 10/20 obtenue pour la soutenance du mémoire.

L'inscription administrative à l'université pour l'année 2018-2019
est **obligatoire**
et conditionne la remise du diplôme

COÛT DE LA FORMATION

1/ Frais pédagogiques :

- paiement employeur ou formation continue : **3 000 €**
- paiement individuel : **1 500 €**

2/ Droits administratifs :

L'inscription universitaire pour 2018-2019 est requise afin de couvrir le temps de la formation et de la soutenance.

Le montant des droits est défini par arrêté ministériel chaque année en juillet.

A titre indicatif : montant des droits 2016-2017 : 261,10 €

N° SIRET : 197 517 238 006 59

Déclaration d'existence n° 1175 POO 1175

CANDIDATURE

Pour faire acte de candidature au **DU Arts et Médiations Thérapeutiques**, veuillez nous faire parvenir :

- la fiche de candidature remplie,
- une lettre de motivation,
- un curriculum vitæ,
- une photocopie des diplômes,
- 2 photographies d'identité,
- 2 enveloppes timbrées au tarif en vigueur et libellées à vos noms et adresse,
- la fiche accord de l'employeur signée et tamponnée confirmant la prise en charge institutionnelle, si vous êtes dans ce cas

à l'adresse suivante, **avant le 29 août 2018** :

Université Paris Diderot-Paris 7
UFR d'Études psychanalytiques
Service Formation Continue
Case 7058
75205 Paris cedex 13

Après examen de votre dossier par les responsables, une réponse écrite vous sera adressée par mail pour vous signifier l'acceptation ou le refus de votre candidature.

En cas d'acceptation, vous serez convoqué à un entretien oral.

Une fois la candidature acceptée, vous devrez procéder à l'inscription administrative à l'Université selon les modalités qui vous seront indiquées. Cette inscription devra être validée avant le début des cours.

RENSEIGNEMENTS - LOCALISATION

La fiche accord employeur et de candidature sont téléchargeables sur le site de l'UFR d'études psychanalytiques, rubrique Formation Continue / Documents et liens utiles ou sur le lien : <http://www.shc.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article259>

Localisation

Bât. Olympe de Gouges
Accueil : bureau 414, 4ème étage
8 rue Albert Einstein
75013 Paris

Pour venir

Métro Ligne 14 ou RER C : station Biblio.F.
Mitterrand
Bus : 62, 64, 89, 132, 325
Tram T3a : station Avenue de France

Adresse postale

Université Paris Diderot Paris 7
UFR d'Études Psychanalytiques
Service Formation Continue
case 7058
75205 Paris cedex 13

Contacts

Tél. : 01.57.27.63.54 ou 63.94 ou 63.96,
Courriel loubna.hassi-netiche@univ-paris-diderot.fr