

LES MISES EN SCÈNE DE SOI

ARGUMENT

« Maman c'est formidable que je sois moi ». Ce mot d'enfant pourrait illustrer la jubilation triomphale de la découverte et de la reconnaissance de son image à l'heure du « stade du miroir » (Lacan). Mais la jubilation est à la mesure de l'incertitude sous-jacente à cette expérience cristallisatrice des assises narcissiques. C'est que le soi-même se rencontre d'abord comme un autre qui s'ignore. Soi-même comme un autre proche et lointain, à l'image de son reflet dans le regard maternel, premier de tous les miroirs : ce que voit le bébé sur le visage de la mère, c'est lui-même (Winnicott). Parce que le soi a pour condition le regard et la parole de l'autre, quand ce n'est pas son corps et son âme, l'écart est impossible à combler, une fois pour toutes, entre moi et je, entre soi et soi-même.

« Je vois que je suis belle mais j'ai du mal à penser que c'est mon corps ». Ce mot de désarroi montre que pour se voir, il ne suffit pas de se regarder. Parce que la rencontre du sujet avec son visage se constitue comme une expérience de ce qui se voit au-delà de ce qui est visible, on ne peut se voir qu'à condition de disposer d'un « regard du dedans » (Merleau-Ponty). À défaut d'avoir cette surface réfléchissante interne, le sujet n'est-il pas privé de son « théâtre privé », se condamnant à multiplier ses scènes au dehors ? Qu'il soit pris dans un amour de soi ou une douleur de soi, le moi mis à mal dans son fondement spéculaire est en quête de scènes, depuis toujours. Mais notre époque – celle de *selfie*, de *Facebook* et de *l'Égolatricie* (« parce que je le vau**x** bien ») en offre une vision grossissante, à la faveur des supports visuels permettant de donner à voir ce que le sujet n'a pas les moyens psychiques de regarder soi-même.

« Miroir, mon beau miroir, que vois-tu ? ». Tel est le fil conducteur que les « mises en scène de soi » invitent à suivre dans les dédales du lien que le narcissisme entretient avec les « yeux dans les yeux », à corps et à cris, passionnément jusqu'à la destruction et violemment jusqu'à la mélancolie.



LES MISES EN SCÈNE DE SOI

10 NOVEMBRE 2018 | 9h > 18h

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT | Amphi Buffon

15 rue Hélène Brion | Paris 13^e

LES MISES EN SCÈNE DE SOI

10 NOVEMBRE 2018

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT | Amphi Buffon

15 rue Hélène Brion | Paris 13^e

COLLOQUE
ÉTUDES PSYCHANALYTIQUES

9h OUVERTURE ET INTRODUCTION

Laurie Laufer, Mi-Kyung Yi, Isée Bernateau et Éric Bidaud

9h30 Table ronde n°1 | **ACTION ! : NARCISSE ENTRE EN SCÈNE**

Modératrice : **Mi-Kyung Yi**

Éric Bidaud,

« Évènements du corps et dispositifs esthétiques à l'adolescence »

Philippe Givre,

« L'anti-dandysme anorexique, où la fascination pour les importuns, les hommes de rien ou les mendigots dans l'anorexie masculine »

11h PAUSE

11h30 Table ronde n°2 | **THÉÂTRE PRIVÉ DU SOI ET SES SCÈNES**

Modérateur : **Éric Bidaud**

Beatriz Santos,

« Vie, théâtre, violence : penser les histoires de Charlotte Salomon avec la psychanalyse »

Thamy Ayouch,

« Le théâtre de Jean Genet : une scène du soi ? »

13h PAUSE DÉJEUNER

14h Table ronde n°3 | **JOUIR DE SOI ENTRE MÉLANCOLIE ET VIOLENCE**

Modératrice : **Isée Bernateau**

Catherine Matha,

« L'attaque de soi : une scène mélancolique ? »

Adrien Cascarino,

« Mise en scène de soi, passage à l'acte, acte de passage et passage par l'acte : réflexion sur le rôle du spectateur à partir des pratiques d'automutilation »

15h30 PAUSE

16h Table ronde n°4 | **SOI MIS EN SCÈNE, À PERTE DE CORPS**

Modérateur : **Thamy Ayouch**

Michèle Benhaïm,

« Le corps adolescent à l'épreuve de l'irreprésentable »

Jérôme Glas,

« Le véganisme, une extase dans le renoncement »

17h30 CONCLUSION GÉNÉRALE

Isée Bernateau

Mi-Kyung Yi

INTERVENANTS

Thamy Ayouch | Psychanalyste, professeur, UFR IHSS, Paris Diderot

Michèle Benhaïm | Psychanalyste, professeure, Université d'Aix-Marseille

Isée Bernateau | Psychanalyste, MC-HDR, UFR IHSS, Paris Diderot

Éric Bidaud | Psychanalyste, professeur, UFR IHSS, Paris Diderot

Adrien Cascarino | Psychologue clinicien, doctorant (ED 450), UFR IHSS, Paris Diderot

Philippe Givre | Psychanalyste, MC, UFR IHSS, Paris Diderot

Jérôme Glas | Psychanalyste, doctorant (ED 450), UFR IHSS, Paris Diderot

Laurie Laufer | Psychanalyste, professeure, UFR IHSS, Paris Diderot

Catherine Matha | Psychanalyste, MC, Université Paris 13 Villetaneuse

Beatriz Santos | Psychanalyste, MC, UFR IHSS, Paris Diderot

Mi-Kyung Yi | Psychanalyste, professeure, UFR IHSS, Paris Diderot

COMITÉ D'ORGANISATION

Laurie Laufer | **Mi-Kyung Yi** | **Isée Bernateau** | **Éric Bidaud**

(Dep. Études Psychanalytiques, UFR IHSS, Laboratoire CRPMS)